



Tecnologie Web T CSS

Home Page del corso: <http://lia.disi.unibo.it/Courses/twt2021-info/>
Versione elettronica: 1.05.CSS.pdf
Versione elettronica: 1.05.CSS-2p.pdf

CSS

1

1

A cosa servono i CSS

- I **fogli di stile a cascata (Cascading Style Sheets = CSS)** hanno lo scopo fondamentale di **separare contenuto e presentazione** nelle pagine Web
 - Il linguaggio **HTML** serve a definire il contenuto (! *ma anche struttura, linking e semantica*) senza tentare di dare indicazioni su come rappresentarlo
 - I **CSS** servono a definire come il contenuto deve essere presentato all'utente
- Il linguaggio CSS è stato proposto da *Bert Bos* e *Håkon Lie*
- La **parola chiave** del linguaggio **CSS** è *cascading*.
 - È prevista ed è incoraggiata la presenza di **fogli di stile multipli**, che **agiscono uno dopo l'altro**, in cascata, **per indicare le caratteristiche tipografiche e di layout** di un documento HTML

CSS

2

2

Vantaggi dei CSS

I **vantaggi** della separazione di competenze sono evidenti:

- Lo **stesso contenuto** diventa **riusabile** in più contesti
- Basta cambiare i CSS e può essere presentato correttamente in modo ottimale su **dispositivi diversi** (es. PC e palmari) o addirittura su **media diversi** (es. video e carta)
- Si può **dividere il lavoro fra chi gestisce il contenuto e chi si occupa della parte grafica**

CSS

3

3

Altri obiettivi dei CSS

Tra gli altri **obiettivi**:

- **Ridurre i tempi di scaricamento delle pagine**: una pagina che usa i CSS è meno della metà di una pagina che usa la formattazione con tag HTML, inoltre se il file CSS è condiviso da più pagine viene scaricato una volta sola
- **Ripulire il codice HTML**: eliminare l'uso di estensioni «non proprietarie»
- **Rendere le pagine «visualizzabili» e «usabili» da dispositivi non convenzionali**: laptop, palmari, smartphone, ecc.

CSS

4

4

CSS: caratteristiche

Tra le caratteristiche principali dei CSS:

- Il **controllo** sia **dell'autore** sia **del lettore** di un documento HTML
- Il fatto di essere **indipendenti dalla specifica collezione di elementi ed attributi HTML**, così da rendere possibile e facile il supporto di nuove versioni di HTML e anche di XML

CSS

5

5

CSS: Un po' di storia...

Le specifiche del CSS sono state emanate da W3C

- **1996 - CSS level 1** (W3C Rec.) è un linguaggio di formattazione visiva. Permette di specificare *caratteristiche tipografiche e di presentazione per gli elementi di un documento HTML* destinato ad essere visualizzato
- **1998 - CSS level 2** (W3C Rec.), invece *introduce il supporto per media multipli e un linguaggio di layout sofisticato e complesso*
- **2004 - CSS level 2.1** (W3C Rec.) versione migliorativa del CSS level 2
 - diviene W3C Rec. solo nel 2011

CSS

6

6

CSS: Un po' di storia..

- **2009 - CSS level 3:** è stato profondamente coinvolto nel processo di standardizzazione di HTML 5, è quindi fortemente interconnesso con lo sviluppo del linguaggio
 - **CSS level 3 estende le funzionalità CSS 2.1 mantenendone la piena compatibilità!**
- A differenza di **CSS 2.1**, che si presentata come **unica grande specifica**, **CSS level 3** è **diviso in diversi moduli** (dei quali 4 sono W3C Recommendation)
 - CSS level 3 *Media queries* (dal 2012)
 - CSS level 3 *Namespaces* (dal 2011)
 - CSS level 3 *Selectors* (dal 2011)
 - CSS level 3 *Color* (dal 2011)
 - ...

CSS

7

7

CSS 3: relazioni con CSS 2.1

- I CSS 2.1 hanno rappresentato un pezzo di storia del Web degli ultimi dieci anni. Hanno aperto la strada ai CSS 3
- Lo sviluppo dei **CSS 3** è strettamente correlato con **HTML 5**
- I CSS 3 estendono le funzionalità dei CSS 2.1 mantenendone la piena compatibilità
 - CSS 2.1 è incluso in CSS 3!
- Nel febbraio 2018 è stato definito il W3C “working draft” relativo a **CSS 4...**

CSS

8

8

CSS 3: partiamo da CSS 2.1

- Analogamente a HTML 5, tratteremo **CSS 3** a partire dallo standard **CSS 2.1** per poi introdurre le specificità di CSS 3
- Analizzeremo poi esempi rilevanti di applicazione di **HTML 5 + CSS 3** durante le esercitazioni guidate in laboratorio...

CSS e compatibilità browser

- Il supporto dei vari browser a CSS è complesso e difficile
- Infatti, **tutti hanno supportato aspetti diversi ed incompatibili delle caratteristiche di CSS**
- **Alle pagine:**
 - <http://caniuse.com>
 - <http://www.w3schools.com/css/>
 - <http://www.w3schools.com/css3/>
- è possibile trovare una versione ragionevolmente affidabile del supporto dei browser alle singole feature delle varie versioni di CSS e vari esempi di utilizzo

CSS e HTML

```
<html>
<head>...</head>
<body>
  <h1>title</h1>
  <div>
    <p> uno </p>
    <p> due </p>
  </div>
  <p> tre
  <a href="link.html">link</a>
  </p>
</body>
</html>
```

Un documento HTML può essere visto come un insieme di blocchi (contenitori) sui quali si può agire con stili diversi.

Ogni tag HTML definisce un blocco.

CSS

11

11

Un esempio: Hello World

- Creiamo una pagina HTML - denominata **hello.html** che mostra la scritta ***Hello World! Usiamo i CSS***

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.0//EN">
<HTML>
  <HEAD>
    <TITLE>Hello World</TITLE>
  </HEAD>
  <BODY>
    <H1>Hello World!</H1>
    <p>Usiamo i CSS</p>
  </BODY>
</HTML>
```

- Non abbiamo dato alcuna indicazione su come rappresentare la pagina
- Abbiamo solo specificato che si tratta di un titolo di primo livello e di un paragrafo
- Il browser userà gli stili standard

CSS

12

12

Hello World con CSS

- Creiamo un secondo file di testo – denominato **hello.css** - che contiene queste due righe:

```
BODY { color: red }  
H1 { color: blue }
```

- Colleghiamo i due file inserendo il link al CSS nella testata della pagina hello.html

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.0//EN">  
<HTML>  
  <HEAD>  
    <TITLE>Hello World con CSS</TITLE>  
    <LINK rel="stylesheet" href="hello.css" type="text/css">  
  </HEAD>  
  <BODY>  
    <H1>Hello World!</H1>  
    <p>Usiamo i CSS</p>  
  </BODY>  
</HTML>
```

CSS

13

13

Il risultato

Ecco il risultato nei due casi:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.0//EN">  
<HTML>  
  <HEAD>  
    <TITLE>Hello World</TITLE>  
  </HEAD>  
  <BODY>  
    <H1>Hello World!</H1>  
    <p>Usiamo i CSS</p>  
  </BODY>  
</HTML>
```

hello.html

Hello World!

Usiamo i CSS

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.0//EN">  
<HTML>  
  <HEAD>  
    <TITLE>Hello World con CSS</TITLE>  
    <LINK rel="stylesheet" href="hello.css" type="text/css">  
  </HEAD>  
  <BODY>  
    <H1>Hello World!</H1>  
    <p>Usiamo i CSS</p>  
  </BODY>  
</HTML>
```

hello.html

```
BODY { color: red }  
H1 { color: blue }
```

hello.css

Hello World!

Usiamo i CSS

CSS

14

14

Applicare gli stili ad una pagina - 1

Abbiamo due possibilità:

- Mettere gli stili in uno o più file separati
- Inserire gli stili nella pagina stessa
- Se si sceglie di mettere gli stili in file separati (si parla di **stili esterni**) sono possibili due sintassi diverse:

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>Hello World</TITLE>
  <link rel="stylesheet"
        href="hello.css"
        type="text/css">
</HEAD>
<BODY>
  <H1>Hello World!</H1>
  <p>Usiamo i CSS</p>
</BODY>
</HTML>
```

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>Hello World</TITLE>
  <style type="text/css">
    @import url(hello.css) ;
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <H1>Hello World!</H1>
  <p>Usiamo i CSS</p>
</BODY>
</HTML>
```

CSS

15

15

Applicare gli stili ad una pagina - 2

Se invece si sceglie di mettere gli stili nella pagina si può procedere in due modi:

- Mettere tutti gli stili nell'header in un tag **<style>** (**stili interni**)
- Inserirli nei singoli elementi (**stili inline**)

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>Hello World</TITLE>
  <style type="text/css">
    BODY { color: red }
    H1 { color: blue }
  </style>
</HEAD>
<BODY>
  <H1>Hello World!</H1>
  <p>Usiamo i CSS</p>
</BODY>
</HTML>
```

```
<HTML>
<HEAD>
  <TITLE>Hello World</TITLE>
</HEAD>
<BODY style="color: red">
  <H1 style="color: blue">
    Hello World!</H1>
  <p>Usiamo i CSS</p>
</BODY>
</HTML>
```

CSS

16

16

Qual è la scelta migliore?

- È sicuramente preferibile usare gli **stili esterni**:
 - È facile applicare diversi stili alla stessa pagina
 - Si ottimizza il trasferimento delle pagine perché il foglio stile rimane nella cache del browser
- L'uso degli **stili inline** è da evitare
 - rendono molto basso il livello di separazione fra contenuto e presentazione
 - Le modifiche sono molto complicate
- Gli **stili interni** sono una via di mezzo
- Fra le due sintassi per gli stili esterni:
 - Quella con **<link>** è più diffusa
 - Quella con **@import** è meno critica per la compatibilità con i vecchi browser

CSS

17

17

Regole e loro struttura

- Un'espressione come `H1 { color: blue }` prende il nome di **regola CSS**
- Una regola CSS è composta da due parti:
 - **Selettore**: `H1`
 - **Dichiarazione**: `color: blue`
- La dichiarazione a sua volta si divide in due parti
 - **Proprietà**: `color`
 - **Valore**: `blue`
- La sintassi generale si può quindi esprimere così
`selettore { proprietà: valore }`
- O più in generale:

```
selettore {  
    proprietà1 : valore1;  
    proprietà2 : valore2, valore3; }
```

CSS

18

18

Selettori - 1

- Il selettore serve per collegare uno stile agli elementi a cui deve essere applicato
- **Selettore universale:** identifica qualunque elemento
`* { ... }`
- **Selettori di tipo:** si applicano a tutti gli elementi di un determinato tipo (ad es. tutti i <p>)
`tipo_elemento { ... }`
- **Classi:** si applicano a tutti gli elementi che presentano l'attributo `class="nome_class"`
`.nome_classe { ... }`
- **Identificatori:** si applicano agli elementi che presentano l'attributo `id="nome_id"`
`#nome_id { ... }`

CSS

19

19

Combinazioni di selettori

- I selettori di tipo si possono combinare con quelli di classe e di identificatore:
`tipo_elemento.nome_classe { ... }`
`tipo_elemento#nome_id { ... }`
- In effetti negli esempi della pagina precedente la mancanza di un `tipo_elemento` prima di `./#` sottintendeva la presenza del selettore universale `*`

```
.nome_classe → *.nome_classe  
#nome_id     → *.#nome_id
```

CSS

20

20

Selettori - 2

- **Pseudoclassi:** si applicano ad un sottoinsieme degli elementi di un tipo identificato da una proprietà

```
tipo_elemento:proprietà { ... }
```

 - Es. stato di un'ancora: link e visited

```
a:link { ... }, a:visited { ... }
```
 - Es. condizione di un elemento: active, focus e hover

```
h1:hover { ... },
```
- **Pseudoelementi:** si applicano ad una parte di un elemento

```
tipo_elemento:parte { ... }
```

 - Es. solo la prima linea o la prima lettera di un paragrafo:

```
p:first-line { ... }  
p:first-letter { ... }
```

CSS

21

21

Selettori - 3

- **Selettori gerarchici:** si applicano a tutti gli elementi di un dato tipo che hanno un determinato legame gerarchico (discendente, figlio, fratello) con elementi di un altro tipo
 - `tipo1 tipo2 { ... }` tipo2 discende da tipo1
 - `tipo1>tipo2 { ... }` tipo2 è figlio di tipo1
 - `tipo1+tipo2 { ... }` tipo2 è fratello di tipo1
- Ad esempio: `UL>LI { ... }` si applica solo agli elementi contenuti direttamente in liste non ordinate:

```
<UL>  
  <LI>Riga 1</LI>  
</UL>
```

SI

```
<UL>  
  <OL>  
    <LI>Riga 1</LI>  
  </OL>  
</UL>
```

NO

CSS

22

22

Raggruppamenti

- Se la stessa dichiarazione si applica a più tipi di elemento si scrive una regola in forma raggruppata

```
H1 { font-family: sans-serif }  
H2 { font-family: sans-serif }  
H3 { font-family: sans-serif }
```

equivale a

```
H1, H2, H3 { font-family: sans-serif }
```

CSS

23

23

Proprietà

- Nelle dichiarazioni è possibile far uso di proprietà singole o in forma abbreviata (shorthand properties)
 - Le **proprietà singole** permettono di definire un singolo aspetto di stile
 - Le **shorthand properties** consentono invece di definire un insieme di aspetti, correlati fra di loro usando una sola proprietà
- Per esempio, ogni elemento permette di definire un margine rispetto a quelli adiacenti usando quattro proprietà: **margin-top**, **margin-right**, **margin-bottom**, **margin-left**
- Utilizziamo le proprietà singole applicandole ad un paragrafo:

```
P { margin-top: 10px;  
    margin-right: 8px;  
    margin-bottom: 10px;  
    margin-left: 8px; }
```
- Lo stesso risultato si può ottenere usando la proprietà in forma abbreviata **margin**:

```
P {margin: 10px 8px 10px 8px;}
```

CSS

24

24

Valori - 1

- **Numeri** interi e reali: “.” come separatore decimale
- **Grandezze**: usate per lunghezze orizzontali e verticali
 - un numero seguito da una unità di misura
- **Unità di misura relative**
 - **em**: è relativa alla dimensione del font in uso (es. se il font ha corpo 12pt, 1em varrà 12pt, 2em varranno 24pt)
 - **px**: pixel, sono relativi al dispositivo di output e alle impostazioni del computer dell'utente
- **Unità di misura assolute**
 - **in**: pollici; (1 in =2.54 cm)
 - **cm**: centimetri
 - **mm**: millimetri
 - **pt**: punti tipografici (1/72 di pollice)
 - **pc**: pica = 12 punti

CSS

25

25

Valori - 2

- **Percentuali**: percentuale del valore che assume la proprietà stessa nell'elemento padre; un numero seguito da %
- **URL** assoluti o relativi; si usa la notazione `url (percorso)`
- **Stringhe**: testo delimitato da apici singoli o doppi
- **Colori**: possono essere identificati con tre metodi differenti:
 - In forma esadecimale **#RRGGBB**
 - Tramite la funzione `rgb (rosso , verde , blu)`
 - Usando una serie di **parole chiave** che possono indicare colori assoluti o dipendenti dall'impostazione del PC (proprietà di sistema)

CSS

26






26

Colori: parole chiave

▪ Colori assoluti:

 black - nero	 green - verde
 silver - argento	 lime - verde chiaro
 gray - grigio	 olive - oliva
 white - bianco	 yellow - giallo
 maroon - marrone	 navy - blu scuro
 red - rosso	 blue - blu
 purple - viola	 teal - verde acqua scuro
 fuchsia - fucsia	 aqua - verde acqua

▪ Colori dipendenti dalle proprietà di sistema:

 background - il colore di sfondo del desktop
 buttonFace - il colore di sfondo dei pulsanti
 buttonText - testo dei pulsanti
 captionText - testo delle etichette
 grayText - testo disabilitato

CSS

27

27

Attribuzione di uno stile ad un elemento

- Per poter rappresentare una pagina HTML il browser deve riuscire ad applicare ad ogni elemento uno stile
- Un elemento privo di stile non può essere rappresentato:
 - Anche se nella pagina non c'è nessuna regola CSS (interna o esterna) ogni browser ha un foglio stile di default che contiene stili per ogni tipologia di elemento HTML (tag)
- L'attribuzione può essere **diretta**:
 - L'elemento contiene uno stile inline
 - Esistono una o più regole il cui selettore rimanda all'elemento
- Oppure può essere **indiretta**:
 - L'elemento "eredita" lo stile dall'elemento che lo contiene

CSS

28

28

Ereditarietà

- È un meccanismo di tipo differenziale simile per certi aspetti all'ereditarietà nei linguaggi ad oggetti
- Si basa sui blocchi annidati di un documento HTML
 - **Uno stile applicato ad un blocco esterno si applica anche ai blocchi in esso contenuti**
- In un blocco interno:
 - Si possono definire stili aggiuntivi
 - Si possono ridefinire stili definiti in un blocco più esterno (è una sorta di *overriding*)
- Lo stesso ragionamento si può esprimere in termini di DOM:
 - **un nodo figlio eredita gli stili dei nodi che si trovano sul ramo da cui discende**

CSS

29

29

Esempio di ereditarietà

- Torniamo all'esempio visto all'inizio...
- L'elemento `<p>Usiamo i CSS</p>` non ridefinisce il colore del testo e quindi eredita da `<body>`: viene mostrato in rosso
- L'elemento `<H1>Hello World</H1>` ridefinisce lo stile e quindi appare in blu

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML
4.0//EN">
<HTML>
  <HEAD>
    <TITLE>Hello World con CSS</TITLE>
    <LINK rel="stylesheet"
      href="hello.css" type="text/css">
  </HEAD>
  <BODY>
    <H1>Hello World!</H1>
    <p>Usiamo i CSS</p>
  </BODY>
</HTML>
```

```
BODY { color: red }
H1 { color: blue }
```

hello.css

Hello World!

Usiamo i CSS

hello.html

CSS

30

30

Limitazioni all'ereditarietà

- Non tutte le proprietà sono soggette al meccanismo dell'ereditarietà
- In generale non vengono ereditate quelle che riguardano la formattazione del **box model**
- **Il box è il riquadro che circonda ogni elemento**
- La motivazione è abbastanza intuitiva: se ogni elemento interno ereditasse le proprietà dell'elemento che lo contiene avremmo un effetto grafico tipo "scatole cinesi" assolutamente indesiderato

CSS

31

31

Conflitti di stile

- Nell'applicare gli stili possono nascere **conflitti** di competenza per diversi motivi:
 - Esiste un'intersezione tra regole che utilizzano selettori di tipo diverso, ad esempio ID e Classe come in questo caso:

```
p#myID {text-color:red}
p.myClass {text-color=blue}
...
<p id=myID class=myClass>
```
 - Una pagina usa più fogli di stile oppure combina fogli di stile esterni e regole interne o inline
 - Nello stesso foglio stile ci sono regole con lo stesso selettore e dichiarazioni diverse
 - banale errore o gestione disordinata dei CSS

CSS

32

32

Cascade

- Lo standard CSS definisce un insieme di regole di risoluzione dei conflitti che prende il nome di **cascade**
- La logica di risoluzione si basa su **tre elementi**
- **Origine del foglio stile:**
 - **Autore:** stile definito nella pagina
 - **Browser:** foglio stile predefinito
 - **Utente:** in alcuni browser si può editare lo stile
- **Specificità:** esiste una **formula** che misura il grado di specificità attribuendo, ad es., un punteggio maggiore ad un selettore di ID rispetto ad uno di Classe
- **Dichiarazione !important:** è possibile aggiungere al valore di una dichiarazione la clausola !important

```
p.myClass {text-color: red !important}
```

CSS

33

33

Regole di risoluzione dei conflitti

- Il CSS assegna un **peso** a ciascun blocco di regole
- In **caso di conflitto** vince quella con peso maggiore
- Per determinare il peso si applicano in sequenza una serie di regole:
 - **Origine:** l'ordine di prevalenza è *autore, utente, browser*
 - **Specificità del selettore:** ha la precedenza il selettore con specificità maggiore
 - **Ordine di dichiarazione:** se esistono due dichiarazioni con ugual specificità e origine vince quella fornita per ultima.
- *N.B. Le dichiarazioni esterne sono considerate come precedenti a qualsiasi dichiarazione interna*

CSS

34

34

Effetto di !important

- L'effetto della clausola **!important** è molto semplice
 - Una regola marcata come **!important** ha sempre precedenza sulle altre, indipendentemente da origine, specificità e ordine di apparizione

CSS

35

35

Proprietà

- CSS definisce una sessantina di proprietà che ricadono grosso modo nei seguenti gruppi:
 - **Colori e sfondi**
 - **Caratteri e testo**
 - **Box model**
 - **Liste**
 - **Display e gestione degli elementi floating**
 - **Posizionamento**
 - **Tablelle**

CSS

36

36

Color

- Per ogni elemento si possono definire almeno tre colori:
 - il colore di primo piano (**foreground color**)
 - il colore di sfondo (**background color**)
 - il colore del bordo (**border color**)
- La proprietà **color** definisce esclusivamente:
 - il colore di primo piano, ovvero quello del testo
 - il colore del bordo di un elemento quando non viene impostato esplicitamente con **border-color**
- La sintassi di color è:

```
selettore { color: <valore> }
```

dove il valore è definito con le modalità descritte in precedenza (parola chiave, #RRGGBB, ecc.)

CSS

37

37

Background

- La definizione dello sfondo può essere applicata a due soli elementi: **body** e **tabelle**
- Proprietà singole e valori:
 - **background-color**: colore oppure transparent
 - **background-image**: url di un'immagine o none
 - **background-repeat**: {repeat|repeat-x|repeat-y|no-repeat}
 - **background-attachment**: {scroll|fixed}
 - **background-position**: x,y in % o assoluti o parole chiave (top|left|bottom|right)
- Proprietà in forma breve: **background**

```
selettore {background: background-color background-image background-repeat background-attachment background-position;}
```

CSS

38

38

Gestione del testo

- Una parte consistente di CSS tratta la gestione del testo
- Esistono **proprietà per definire tutti gli elementi classici della tipografia**
- **Aspetto dei caratteri:**
 - Tipo di carattere (font)
 - Dimensione
 - Peso
 - Varianti di stile (normale, corsivo)
- **Formattazione del testo:**
 - Interlinea
 - Allineamento
 - Rientri
 - Decorazioni (sottolineato, barrato, ecc.)

CSS

39

39

Font


- Un **font** è una serie completa di caratteri (lettere, cifre, segni di interpunzione) con lo stesso stile
- Possono essere classificati sulla base di diversi criteri
 - presenza o assenza di grazie o “bastone” (inglese *sans serif* (talvolta solo *sans*))
 - spaziatura fissa o proporzionale

Font con grazie (o serif) → ABCIMN abcimn 1234 Times Roman

Font senza grazie (o sans serif) → ABCIMN abcimn 1234 Arial

Font monospaziato → ABCIMN abcimn 1234 Courier

Font calligrafico (o script) → *ABCIMN abcimn 1234 Edwardian*

Font decorativo (o fantasy) → **ABCIMN abcimn 1234 Sand** 
Proportional
Monospace

CSS

40

40

Con grazie o senza grazie?

- Le grazie sono piccole decorazioni che sporgono dal corpo della lettera (in rosso nella figura a lato)
- Nei testi stampati ad alta risoluzione i caratteri con grazie risultano molto più leggibili (le grazie “guidano” l’occhio)
- Quando però si lavora a bassa risoluzione (i video dei computer sono tutti a bassa risoluzione) i caratteri senza grazie risultano molto più leggibili
- Esistono alcuni font senza grazie, per esempio il **Verdana**, che sono stati pensati per essere molto leggibili anche a video e con caratteri di piccola dimensione



LEGIBILITY
High Quality for Screen Typography
NEVER COMPROMISED
Designed by Matthew Carter, hinted by Tom Rickner
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ12345
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ12345
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ12
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

CSS

41

41

font-family - 1

- La proprietà che ci permette di definire il **tipo di carattere** è **font-family** che prende come valore il nome di un font:

```
p {font-family: Verdana}
```
- I font pongono un problema di compatibilità piuttosto complesso
 - su piattaforme diverse (Windows, Mac, Linux...) sono disponibili caratteri diversi e ogni utente può avere un proprio set personalizzato
- Per gestire questa situazione CSS mette a disposizione due meccanismi
 - La definizione di **famiglie generiche**
 - La possibilità di **dichiarare più font in una proprietà**

CSS

42

42

font-family - 2

- Le **5 famiglie generiche** sono e hanno una corrispondenza specifica che dipende dalla piattaforma (fra parentesi i valori utilizzati da **Windows**):
 - **serif** (Times New Roman)
 - **sans-serif** (Arial)
 - **cursive** (Comic Sans)
 - **fantasy** (Allegro BT)
 - **monospace** (Courier)
- Una dichiarazione multipla è fatta in questo modo:

```
p {font-family: Verdana, Helvetica, sans-serif;}
```
- Il browser procede per ordine: cerca prima il font **Verdana**, altrimenti cerca **Helvetica** e se manca anche questo ricorre all'ultimo tipo **sans-serif**
- **sans-serif** è una famiglia generica e quindi si trova sempre una corrispondenza
- Conviene quindi mettere sempre per ultima una famiglia generica

CSS

43

43

font-size

- La proprietà **font-size** permette di definire le **dimensioni** del testo (in tipografia: **corpo** del carattere)
- La dimensione può essere espressa in forma assoluta:
 - con una serie di parole chiave
 - **xx-small, x-small, small, medium, large, x-large, xx-large**
 - con unità di misura assolute
 - tipicamente pixel (**px**) e punti (**pt**)
- Oppure in forma relativa:
 - con le parole chiave **smaller** e **larger**
 - con l'unità **em**: proporzione rispetto al valore del font corrente (basato sulla **M maiuscola**)
 - es. 1.5em = una volta e mezzo
 - con l'unità **ex**: proporzione rispetto all'altezza del corpo della **x minuscola** del font corrente
 - in **percentuale** (% rispetto al valore corrente: 75%)

CSS

44

44

Il corpo

- Il corpo del carattere tiene conto di una serie di fattori:
 - Ascendenti** (puntino della i o asta della d)
 - Discendenti** (gamba della g o della q)
 - Accenti delle maiuscole**



CSS

45

45

font-size e compatibilità

- Qual è il miglior modo di definire il corpo di un carattere?
- In teoria sullo schermo sarebbe bene usare i pixel, ma IE non consente all'utente di ridimensionare un testo espresso in pixel
- La scelta migliore (**consigliata da W3C**) è quella di utilizzare l'**em**
 - Esprimere in % la dimensione del testo nel body (tipicamente 100%) e poi usare gli em per gli elementi interni**

```
body {font-size:100%}  
h1   {font-size:2.5em}  
p    {font-size:0.875em}
```

CSS

46

46

font-weight

- La proprietà **font-weight** definisce il peso del carattere (la grossezza dei tratti che lo compongono)
- L'esempio più noto è **normale/neretto** (impropriamente chiamato grassetto) ma è possibile avere una gamma più ampia di pesi
- Il peso si può esprimere in diversi modi:
 - **Valori numerici:** 100, 200, ... 800, 900
 - **Parole chiave assolute:** `normal`, `bold`
 - **Parole chiave relative:** `bolder`, `lighter`
- `normal` corrisponde a 400, `bold` a 700

Avenir Next Ultralight
Avenir Next Regular
Avenir Next Medium
Avenir Next Demi
Avenir Next Bold
Avenir Next Heavy

100 · why pangolins dream of quiche
200 · why pangolins dream of quiche
300 · why pangolins dream of quiche
400 · why pangolins dream of quiche
500 · why pangolins dream of quiche
600 · why pangolins dream of quiche
700 · why pangolins dream of quiche
800 · why pangolins dream of quiche
900 · why pangolins dream of quiche

CSS

47

47

font-style

- La proprietà **font-style** permette di definire varianti del testo rispetto al normale (**tondo** nel linguaggio tipografico)
 - **normal:** valore di default (*tondo*)
 - **italic:** testo in corsivo
 - **oblique:** testo obliquo, simile a italic
- In tipografia:
 - il corsivo viene progettato separatamente e può essere anche molto diverso dal tondo:

Prova Prova The five boxing
The five boxing
The five boxing
 - Il testo obliquo è invece derivato per deformazione dal tondo

CSS

48

48

font-variant

- La proprietà **font-variant** è simile a **font-style** e permette di impostare un'altra variante del testo: il **maiuscoletto** (small-caps)
- Ammette due valori: **normal** e **small-caps**
- Come per il corsivo anche per il maiuscoletto in tipografia abbiamo una variante progettata ad-hoc (in pratica per un font si ha la serie dei caratteri maiuscoli, quella dei minuscoli e quella dei maiuscoletti)
- Nei computer però questa variante non è quasi mai disponibile e si usa un carattere maiuscolo di un corpo più piccolo (**falso maiuscoletto**)

```
      ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
      abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
      → ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
```

CSS

49

49

La proprietà font

- La proprietà **font** è una proprietà sintetica che consente di definire tutti gli attributi dei caratteri in un colpo solo, nell'ordine:
 - `font-style font-variant font-weight font-size font-family font di sistema`
- **Es:** `p {font: italic normal bold 10px Arial, Serif;}`
- I **font di sistema** permettono di adattare le pagine all'aspetto del sistema operativo, sono 6 valori:
 - **caption:** font usato per bottoni e combo-box
 - **icon:** font usato per il testo delle icone
 - **menu:** carattere usato nei menu delle varie finestre
 - **message-box:** carattere usato per i popup
 - **small-caption:** carattere per i controlli più piccoli
 - **status-bar:** font usato per la barra di stato

CSS

50

50

line-height

- `line-height` permette di definire l'altezza di una riga di testo all'interno di un elemento blocco
- In pratica consente di definire l'**interlinea** (lo spazio fra le righe) usando i seguenti valori:
 - **normal**: spaziatura di default stabilita dal browser
 - **valore numerico**: moltiplicatore applicato al corpo del carattere (es. 1.5= una volta e mezza il corpo)
 - **valore con unità di misura**: altezza esatta della riga
 - **percentuale**: altezza riga pari a una % del corpo
- In tipografia la spaziatura *giusta* è uguale al corpo, un testo con spaziatura maggiore si dice *interlineato*, con spaziatura minore si dice *sterlineato*
- La scelta migliore è il valore numerico

```
p {line-height: 1.5;}  
p {line-height: 15px;}
```

CSS

51

51

Allineamento e decorazione del testo

- Con `text-align` possiamo definire l'allineamento di un paragrafo scegliendo fra 4 opzioni:
 - **left**: allineamento a sinistra (*bandiera a sinistra*)
 - **right**: allineamento a destra (*bandiera a destra*)
 - **center**: centratura (*epigrafe*)
 - **justify**: giustificazione (*blocchetto*)
- `text-decoration` permette invece di definire alcune decorazioni (sottolineato, barrato ecc.):
 - **none**: nessuna decorazione
 - **underline**: sottolineato
 - **overline**: linea sopra il testo
 - **line-through**: barrato

CSS

52

52

text-indent e text-transform

- **text-indent** definisce l'indentazione della prima riga in ogni elemento contenente del testo
- Può essere espressa in due modi
 - **valore numerico con unità di misura**
 - **valore in percentuale** rispetto alla larghezza del blocco di testo (*giustezza*)
- **text-transform** serve a cambiare gli attributi del testo relativamente a maiuscole e minuscole
 - **none**: nessuna trasformazione
 - **capitalize**: la prima lettera di ogni parola in maiuscolo, le altre tutte in minuscolo
 - **uppercase**: tutto il testo è maiuscolo
 - **lowercase**: tutto il testo è minuscolo
- Utile, ad esempio, per dare un aspetto accettabile a pezzi di testo tutti in maiuscolo

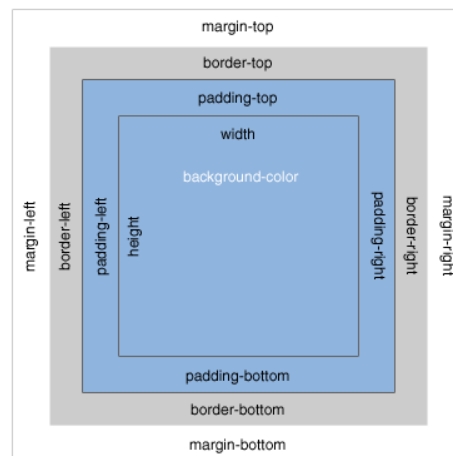
CSS

53

53

Il modello dei riquadri (box model)

- Per **box model** si intende l'insieme delle regole per la definizione degli stili per gli **elementi blocco**
- Il modello comprende **cinque elementi base** rappresentati nella figura



CSS

54

54

Box model - Elementi

- **Area del contenuto**: testo, immagine, ecc. di cui è possibile definire altezza e larghezza (**width** e **height**)
- **Padding** (cuscinetto): spazio vuoto tra il contenuto e il bordo dell'elemento
- **Bordo** (border): di cui possiamo definire colore, stile e spessore
- **Margine** (margin): spazio tra l'elemento e gli altri elementi adiacenti
 - Nel caso di due box allineati in orizzontale, la loro distanza è la somma dei due margini
 - Se sono allineati verticalmente, si ha il cosiddetto **margin collapsing**
 - la distanza è pari al massimo fra il margine inferiore del primo e il margine superiore del secondo

CSS

55

55

Larghezza e altezza del box

- La larghezza complessiva è data dalla formula:
margin sx + bordo sx + padding sx + width + padding dx + bordo dx + margine dx
- Se non si imposta specificamente il valore **width** (o si specifica il **valore auto**) la dimensione del contenuto viene stabilita automaticamente dal browser
- Per l'altezza complessiva vale un ragionamento analogo ma bisogna tener conto del **margin collapsing** per cui il valore dipende anche da cosa c'è vicino

CSS

56

56

Gestione del box model: dimensioni del contenuto

- **height**: altezza, si applica a tutti gli elementi blocco escluse le colonne delle tabelle
- **min-height** e **max-height**: permettono di fissare l'altezza minima o quella massima anziché un valore esatto (**min-height** non funziona con IE)
- **width**: larghezza
- **min-width** e **max-width**: permettono di fissare la larghezza minima o quella max anziché quella esatta
- Valori ammessi:
 - **auto**: dimensione determinata dal contenuto (solo per **width** e **height**)
 - **valore numerico con unità di misura**
 - **valore percentuale**

! Le proprietà del box model non vengono ereditate

CSS

57

57

Overflow

- La proprietà **overflow** permette di definire il comportamento da adottare quando il contenuto (tipicamente testo) deborda dalle dimensioni fissate
- Valori:
 - **visible** (default): il contenuto eccedente viene mostrato, i browser si comportano in modi diversi!
 - **hidden**: il contenuto eccedente non viene mostrato
 - **scroll**: vengono mostrate barre di scorrimento che consentono di accedere al contenuto eccedente
 - **auto**: Il browser tratta il contenuto eccedente secondo le sue impostazioni predefinite (di solito barre di scorrimento)

! In condizioni normali non conviene definire l'altezza in modo fisso... si creano effetti imprevedibili

CSS

58

58

Margini

- I margini consentono di definire la spaziatura fra elementi
- Quattro proprietà singole: `margin-top`, `margin-right`, `margin-bottom`, `margin-left`
- Una proprietà sintetica: `margin` (con i valori nell'ordine esposto sopra)
- Valori
 - **valore numerico con unità di misura**
 - **valore in percentuale**
 - **auto**: distanza automaticamente calcolata rispetto alla larghezza dell'elemento contenitore

```
div {  
margin-top: 8px;  
margin-right: 16px;  
margin-bottom: 8px;  
margin-left: 24px; }
```

CSS

59

59

Padding

- Il padding consente di definire lo spazio intorno ad un elemento (internamente al bordo)
- Quattro proprietà singole: `padding-top`, `padding-right`, `padding-bottom`, `padding-left`
- Una proprietà sintetica: `padding` (con i valori nell'ordine esposto sopra)
- Valori
 - **valore numerico con unità di misura**
 - **valore in percentuale.**
 - **auto**: distanza automaticamente calcolata rispetto alla larghezza dell'elemento contenitore

```
div {  
padding-top: 8px;  
padding-right: 16px;  
padding-bottom: 8px;  
padding-left: 24px; }
```

CSS

60

60

Bordi

- Le proprietà di bordo permettono di definire: stile, colore e spessore di ognuno dei quattro bordi
- Dodici proprietà singole (3 per ogni bordo):
 - `border-top-color`, `border-top-style`, `border-top-width`
 - `border-right-color`, `border-right-style`, `border-right-width`
 - ...
- Proprietà sintetiche di tre tipi:
 - `border-top`, `border-right`, `border-bottom`, `border-left`
 - `border-color`, `border-width`, `border-style`
 - `border`: si può usare solo quando i 4 bordi hanno le stesse caratteristiche

CSS

61

61

Valori per i bordi

- Colore:
 - **colore** (espresso nei vari modi possibili)
- Stile:
 - **none** o **hidden**: nessun bordo e spessore pari a 0
 - **dotted**, **dashed**: a puntini, a trattini
 - **solid**: intero
 - **double**: doppio
 - **groove**, **ridge**, **inset**, **outset**: effetti tridimensionali
- Spessore:
 - **valore numerico con unità di misura**
 - **thin**: bordo sottile
 - **medium**: bordo di medio spessore
 - **thick**: bordo molto spesso

CSS

62

62

Esempi di stili per i bordi

```
<style type="text/css">
p.solid { border: solid thin red; padding: 4 px; }
p.dotted { border: dotted thin red; padding: 4 px; }
p.dashed { border: dashed thin red; padding: 4 px; }
p.double { border: double thick red; padding: 4 px; }
p.groove { border: groove thick red; padding: 4 px; }
p.ridge { border: ridge thick red; padding: 4 px; }
p.inset { border: inset thick red; padding: 4 px; }
p.outset { border: outset thick red; padding: 4 px; }
</style>
```

el Patrimonio Industriale propone su prenotazione
dicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

el Patrimonio Industriale propone su prenotazione
dicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione
(massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione
(massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione
(massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione
(massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione
(massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione
(massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

CSS

63

63

Liste - 1

- CSS definisce alcune proprietà che agiscono sulle **liste puntate** () e **numerate** (), o meglio sugli elementi delle liste ()
- In virtù dell'ereditarietà, se applichiamo una proprietà alle liste la applichiamo a tutti gli elementi
- **list-style-image**: definisce l'immagine da utilizzare come "punto elenco" e ammette i valori:
 - url(<url_immagine>)
 - none
- **list-style-position**: indica la posizione del punto e ammette i valori
 - inside: il punto fa parte del testo
 - outside: il punto è esterno al testo

CSS

64

64

Liste - 2

- **list-style-type**: aspetto del punto-elenco
- I valori possibili sono molti, ne citiamo alcuni:
 - **none**: nessun punto
 - **disc, circle, square**: **cerchietto pieno, cerchietto vuoto, quadratino**
 - **decimal**: conteggio con cifre arabe **1, 2, 3...**
 - **decimal-leading-zero**: cifre arabe precedute da zero: **01, 02...**
 - **lower-roman**: cifre romane in minuscolo **i, ii, iii...**
 - **upper-roman**: cifre romane in maiuscolo **I, II, III...**
 - **lower-alpha, lower-latin**: lettere minuscole **a, b...**
 - **upper-alpha, upper-latin**: lettere maiuscole **A, B...**
 - **lower-greek**: lettere minuscole in greco antico

*! Il colore può essere modificato per tutti i tipi con la proprietà **color***

CSS

65

65

display

- HTML classifica gli elementi in tre categorie: **blocco, inline e lista**
- Ogni elemento appartiene per default ad una di queste categorie ma la proprietà **display** permette di cambiare questa appartenenza
- I valori più comuni sono:
 - **inline**: l'elemento diventa di tipo inline
 - **block**: l'elemento diventa di tipo blocco
 - **list-item**: l'elemento diventa di tipo lista
 - **none**: l'elemento viene trattato come se non ci fosse (non viene mostrato e non genera alcun box)

*! **Attenzione**: dire che l'elemento è trattato come **non presente** è diverso da dire che è **nascosto***

CSS

66

66

float

- Con **float** è possibile estrarre un elemento dal normale flusso del documento e spostarlo su uno dei lati (destra o sinistra) del suo elemento contenitore
 - Il contenuto che circonda l'elemento scorre intorno ad esso sul lato opposto rispetto a quello indicato come valore di float. La proprietà non è ereditata
 - In HTML questa possibilità era riservata alle immagini marcate con l'attributo **align**: CSS lo estende a tutti gli elementi
 - Valori
 - **left**: l'elemento viene spostato sul lato sinistro del box contenitore, il contenuto scorre a destra
 - **right**: L'elemento viene spostato sul lato destro, il contenuto scorre a sinistra
 - **none**: l'elemento mantiene la sua posizione normale (default)
- ! Attenzione:** le immagini hanno una dimensione intrinseca e quindi non ci sono problemi ma se si usa questa proprietà con elementi che non hanno una dimensione naturale (es. un paragrafo) bisogna definire anche la proprietà **width**

CSS

67

67

Esempio: immagine senza float

```
<html>
<head>
</head>
<body>
<p>Domenica 27 dicembre
2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo
25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7...<p>
</body>
</html>
```



Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni. Dai personaggi di Walt animati che affascinano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è poter divertirsi scoprendo i segreti dell'animazione.

CSS

68

68

Esempio: immagine con float left e right

```
<html>
<head>
<style type="text/css">
  img.sx { border-width: none; float: left; }
  img.dx { border-width: none; float: right; }
</style>
</head>
<body>
<p>Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7...</p>
<p>Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laborator
```



Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni. Dai personaggi di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx a Ben 10, sono tanti i cartoni animati che affasciano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è poter diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri personaggi e scoprendo i segreti dell'animazione. Tutto questo sarà possibile al Museo del Patrimonio industriale con "Making Toons", un laboratorio dedicato ai ragazzi per imparare a fare semplici cartoni animati, approfondendone la scienza e la storia.

Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni. Dai personaggi di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx a Ben 10, sono tanti i cartoni animati che affasciano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è poter diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri personaggi e scoprendo i segreti dell'animazione. Tutto questo sarà possibile al Museo del Patrimonio industriale con "Making Toons", un laboratorio dedicato ai ragazzi per imparare a fare semplici cartoni animati, approfondendone la scienza e la storia.



CSS

69

69

Esempio con paragrafo floating

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.01 Transitional//EN">
<html>
<head>
<style type="text/css">
  img.sx { border-width: none; float: left; }
  div.dx { background: #F0F0F0; padding: 4px; float: right; width: 200px; }
</style>
</head>
<body>
<p><div class=dx>Come si arriva al museo: prendere l'autobus n. 11 e scendere alla fermata di via Darwin </div>Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni. Dai personaggi di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx a Ben 10, sono tanti i cartoni animati che affasciano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è poter diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri personaggi e scoprendo i segreti dell'animazione.</p>
</html>
```



Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni. Dai personaggi

di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx a Ben 10, sono tanti i cartoni animati che affasciano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è poter diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri personaggi e scoprendo i segreti dell'animazione.

Come si arriva al museo: prendere l'autobus n. 11 e scendere alla fermata di via Darwin

CSS

70

70

Esempio: paragrafo giustificato con capoverso

```
<html>
<head>
<style type="text/css">
  p { text-align: justify; }
  p.primo:first-letter { font-family: Times New Roman; font-size: xx-large; float: left;
                        color: red; }
</style>
</head>
<body>
<p class=primo>Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio
Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons"
dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni. Dai personaggi di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx
a Ben 10, sono tanti i cartoni animati che affascinano i ragazzi di tutte le età, ma ancora
più affascinante è poter diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri
personaggi e scoprendo i segreti dell'animazione.</p>
<p>Lunedì 29 dicembre 2009... </p>
</html>
```

Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni. Dai personaggi di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx a Ben 10, sono tanti i cartoni animati che affascinano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è poter diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri personaggi e scoprendo i segreti dell'animazione.

CSS

71

71

clear

- La proprietà **clear** serve a disattivare l'effetto della proprietà float sugli altri elementi che lo seguono, ovvero a impedire che al fianco di un elemento float (dx, sx o entrambi) compaiano altri elementi
 - Il float toglie infatti un elemento dal flusso normale del documento e può quindi capitare che esso venga a trovarsi a fianco di elementi successivi
- Si applica solo agli elementi blocco e non è ereditata
- Valori:
 - **none**: gli altri elementi possono stare sia a destra che a sinistra dell'elemento
 - **left**: impedisce il posizionamento a sinistra
 - **right**: impedisce il posizionamento a destra
 - **both**: impedisce il posizionamento su entrambi i lati

CSS

72

72

Esempio senza clear

```
<html>
<head>
<style type="text/css">
  img.sx { border-width: none; float: left }
</style>
</head>
<body>
<p>Domenica 27
dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione
(massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10
anni.</p>
<p>Dai personaggi di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx a Ben 10, sono tanti i cartoni
animati che affascinano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è poter
diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri personaggi e scoprendo i segreti
dell'animazione. </p>
</html>
```



Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

Dai personaggi di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx a Ben 10, sono tanti i cartoni animati che affascinano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è poter diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri personaggi e scoprendo i segreti dell'animazione.

CSS

73

73

Esempio con clear: left

```
<html>
<head>
<style type="text/css">
  img.sx { border-width: none; float: left }
  p.cl { clear: left }
</style>
</head>
<body>
<p>Domenica 27
dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione
(massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10
anni.</p>
<p class=cl>Dai personaggi di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx a Ben 10, sono tanti i
cartoni animati che affascinano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è
poter diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri personaggi e scoprendo i
segreti dell'animazione. <p>
</html>
```



Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

Dai personaggi di Walt Disney ai Gormiti, dalle Winx a Ben 10, sono tanti i cartoni animati che affascinano i ragazzi di tutte le età, ma ancora più affascinante è poter diventare per un giorno un disegnatore, creando i propri personaggi e scoprendo i segreti dell'animazione.

CSS

74

74

Posizionamento: position

- **position** è la proprietà fondamentale per la gestione della posizione degli elementi, di cui determina la modalità di presentazione sulla pagina
- Non è ereditata e ammette i seguenti valori:
 - **static**: (default) posizionamento naturale nel flusso
 - **absolute**: il box dell'elemento viene rimosso dal flusso ed è posizionato rispetto al box contenitore del primo elemento antenato «posizionato», ovvero non static (al limite <html>)
 - **relative**: l'elemento viene posizionato relativamente al box che l'elemento avrebbe occupato nel normale flusso del documento
 - **fixed**: posizionamento rispetto al **viewport** (browser window)

CSS

75

75

Altre proprietà di posizionamento

- **left, top, right, bottom**: coordinate del posizionamento (assoluto o relativo)
- **visibility** determina la visibilità e ammette 2 valori:
 - **visible**: l'elemento è visibile
 - **hidden**: l'elemento è invisibile ma il suo posto rimane visibile, anche se appare vuoto
- **z-index**: CSS gestisce gli elementi come se fossero fogli di carta e questa proprietà permette di stabilire quale sta sopra e quale sta sotto
 - Valori ammessi:
 - **auto**: lascia al browser la decisione di che ordine attribuire agli elementi
 - **valore numerico**: più è alto e più l'elemento è in cima al "mucchio di fogli"

CSS

76

76

Esempio: paragrafo rientrato

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.0 Transitional//EN">
<html>
<head>
<style type="text/css">
  p { text-align: justify; width: 350 }
  p.rientro { position: relative; left: 50; width: 300 }
</style>
</head>
<body>
<p>Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su
prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini
dai 7 ai 10 anni. </p>
<p class=rientro>Tutto questo sarà possibile al Museo del Patrimonio industriale con
"Making Toons", un laboratorio dedicato ai ragazzi per imparare a fare semplici cartoni
animati, approfondendone la scienza e la storia.</p>
</body>
</html>
```

Domenica 27 dicembre 2009 alle ore 15.30, il Museo del Patrimonio Industriale propone su prenotazione (massimo 25 partecipanti) il laboratorio "Making toons" dedicato ai bambini dai 7 ai 10 anni.

Tutto questo sarà possibile al Museo del Patrimonio industriale con "Making Toons", un laboratorio dedicato ai ragazzi per imparare a fare semplici cartoni animati, approfondendone la scienza e la storia.

CSS

77

77

Tabelle

- Alcune proprietà permettono di gestire le tabelle
- **table-layout**: non è ereditata e ammette due valori:
 - **auto**: layout trattato automaticamente dal browser
 - **fixed**: layout controllato dal CSS
- **border-collapse**: definisce il trattamento dei bordi interni e degli spazi fra celle e ammette due valori:
 - **collapse**: se viene impostato un bordo, le celle della tabella lo condividono
 - **separate**: se viene impostato un bordo, ogni cella ha il suo, separato dalle altre
- Se si usa **separate** lo spazio tra le celle e tra i bordi si imposta con la proprietà **border-spacing**, che ammette come valore un numero con unità di misura

CSS

78

78

CSS 3

- Come già visto, i **CSS 3** estendono le funzionalità dei **CSS 2.1** mantenendone la piena compatibilità! 😊
- A differenza di CSS 2.1, che si presentava come unica grande specifica, **CSS 3 è diviso in diversi moduli**:
 - CSS level 3 *Media queries* (dal 2012)
 - CSS level 3 *Namespaces* (dal 2011)
 - CSS level 3 *Selectors* (dal 2011)
 - CSS level 3 *Color* (dal 2011)
 - ...

CSS 3: principali caratteristiche

- Tra le caratteristiche nuove che contraddistinguono i CSS 3 ricordiamo:
 - **Nuovi selettori, pseudo-classi e pseudo-elementi**
 - I CSS 3 si avvalgono ora di selettori più potenti che permettono di *selezionare gli elementi in base alla presenza di nuovi **token*** non contemplati in CSS 2.1 e di *nuovi **contesti** del DOM*
 - se prima potevamo selezionare un elemento in base alla presenza di un attributo: `p[class]{}`
ora possiamo selezionarlo anche in base alla presenza di particolari stringhe al suo interno: `p[class^="html"]{}`
 - ancora, possiamo selezionare elementi in base alla loro posizione nel DOM: `p:nth-child(3){}`
o in base al loro particolare stato nella *user interface*:
`input:disabled{}`

CSS 3: principali caratteristiche

- **Supporto completo a XML**
 - I CSS 2.1 non erano in grado di gestire i namespace XML. I CSS 3 ora sono in grado di farlo tramite la regola
`@namespace element "http://www.sito.it/ns/element/"`
- **Gestione completa del layout**
 - I CSS 3 consentono ora di avere il **pieno controllo di un layout**: posizionamento, sfondi multipli, trasparenze, angoli smussati, effetti sul testo, etc.
- **CSS per caratteristiche specifiche dei dispositivi**
 - I CSS 3 ora consentono di indirizzare gli stili non solo ai dispositivi specifici, ma anche di specificare quali condizioni devono essere soddisfatte per l'applicazione di tali stili tramite le nuove regole
`@media screen and (max-width: 800px){}`
- **Maggiore controllo sulla stampa**
 - Con i CSS 3 è ora possibile creare intestazioni, piè di pagina, note in calce e numerazioni automatiche delle pagine per la stampa

CSS

81

81

HTML 5 e CSS 3: quale conclusione?

- Arrivati a questo punto del programma, ben sappiamo che **HTML definisce *struttura/contenuto* di una pagina Web, ovvero la sua parte *fondamentale*!**
- Lasciarla in balia di un *codice che ancora non è recepito come vero standard da parte di tutti i Web browser è comunque un rischio...*
 - utilizzare la specifica **HTML 5 "pura"** su progetti commerciali non è ancora la scelta più giusta, ma nulla vieta di sperimentarlo sui propri siti personali
- Diverso è il discorso sul codice **CSS** che, per definizione, ***definisce come operare sul livello di presentazione del contenuto della pagina***

CSS

82

82

HTML 5 e CSS 3: quale conclusione?

- Un sito ben strutturato nel suo contenuto è visibile e comprensibile a prescindere dal CSS impostato o meno: *certo non sarà bellissimo ☺... però continueremo a fruire delle informazioni che il sito Web ci offre!!!*
- **CSS è uno strumento per certi versi accessorio**
- Impostare lo stile a CSS 3 non vuol dire rinunciare al CSS 2.1
- Per cui buona pratica sarebbe di creare un «bel sito» con CSS 2.1, compatibile e visibile a tutti i browser attualmente in circolazione, per poi renderlo ancora più bello grazie a CSS 3, migliorando l'esperienza di navigazione dell'utenza abituata ai browser più moderni (o anche no, utilizzando librerie Javascript... come vedremo a breve!)

CSS

83

83

<http://www.csszengarden.com/>

- **Tanti esempi di CSS sulla medesima struttura HTML**
- Utile per esercitarsi e capire come funziona CSS...



84

84

Riferimenti

- **Specifiche ufficiali W3C:**
<http://www.w3.org/TR/CSS/>
- **Ottimo riferimento, con possibilità di fare esercizi:**
<http://www.w3schools.com/css/default.asp>
- **Un sito di “CSS estremo” che permette di cambiare radicalmente l’aspetto delle pagine applicando diversi stili:**
<http://www.csszengarden.com/tr/italiano/>